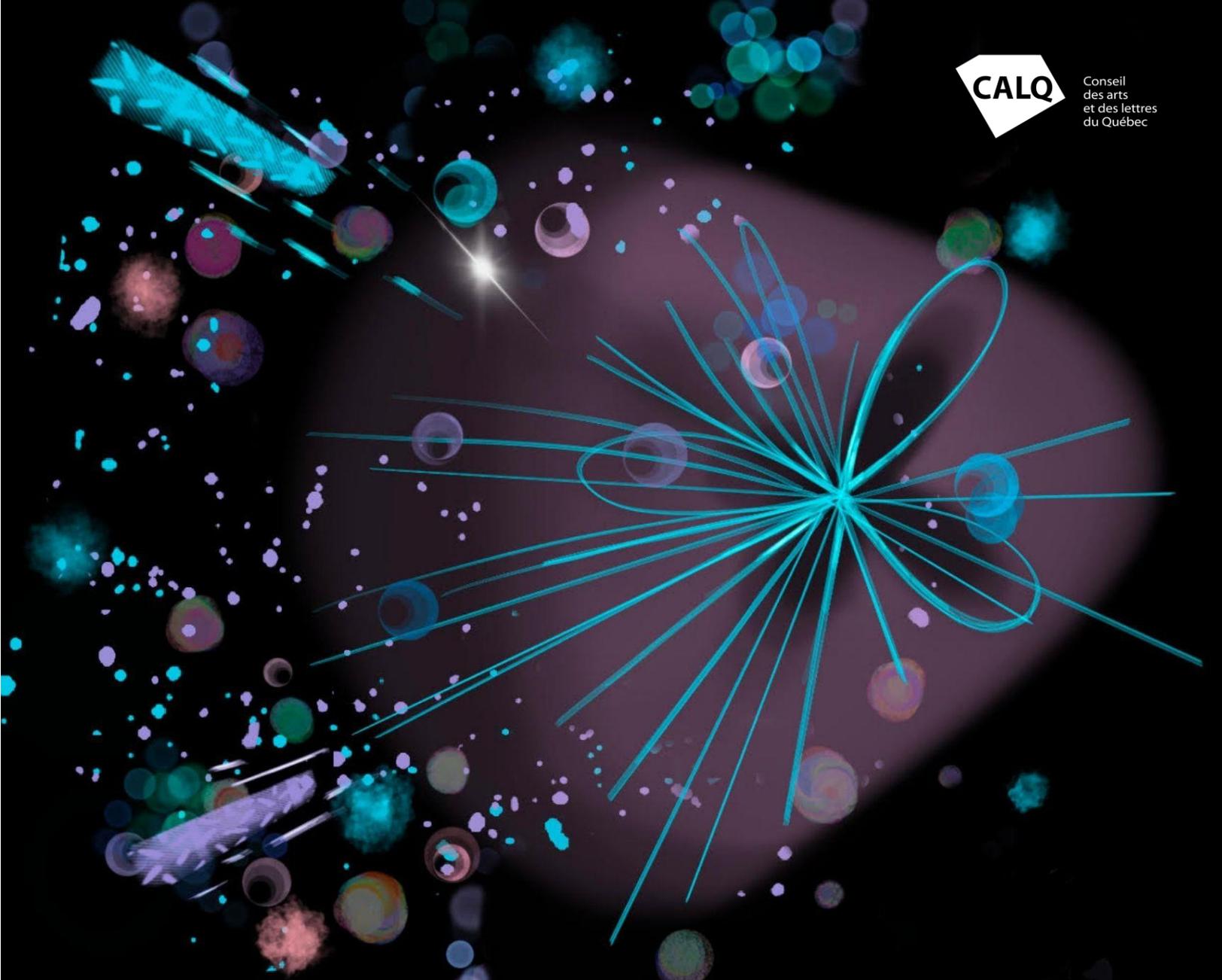




Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

A vibrant, abstract visualization of particle physics. The background is black, filled with numerous colorful particles and tracks. A large, central, starburst-like structure is composed of many thin, glowing lines radiating from a central point. Other particles are shown as small, glowing spheres in various colors (red, blue, green, yellow) and sizes, some with motion blur. A bright, multi-pointed starburst is visible in the upper left quadrant. The overall effect is one of dynamic energy and complex scientific phenomena.

La liberté des particules

UN SPECTACLE DE POÉSIE ET DE SCIENCE

RÉSUMÉ

Madame Cosinus est dépassée par son quotidien : les enfants, le lavage, le trafic sur la 20... En constante négociation avec les contraintes physiques de l'espace, du temps et de la matière, elle se tourne vers Sphéroïde, une intelligence artificielle qui puise dans les grands principes de la science pour l'aider à mieux gérer le chaos de sa vie.

Entre science, malice et poésie, *La liberté des particules* est un spectacle de poésie parlée qui fera sourire votre quotidien!

La liberté des particules est une histoire de libération pour Madame Cosinus, une femme en recherche d'équilibre, oscillant entre son désir de rationalité et son appréciation toute personnelle du monde, qu'elle exprime dans des témoignages poétiques intimes. Au fil de son parcours, elle prend conscience de la limite des modèles qui nous sont proposés par la société et par la science. Ils fonctionnent dans la théorie, mais pas toujours dans la pratique. Devrait-on repenser le modèle standard de la physique des particules, comme on devrait repenser le modèle de la famille nucléaire ? Madame Cosinus se laissera-t-elle définir par sa fonction, va-t-elle suivre les courbes qui ont été définies pour elle ?

PUBLIC CIBLE

12 ans et plus.

Le spectacle rejoindra particulièrement le public adulte, et les personnes qui ont des enfants ou qui s'intéressent à la parentalité. Par ses éléments scientifiques, le spectacle s'adresse aussi aux personnes intéressées par les sciences, mais aucune connaissance de base n'est requise pour comprendre les grandes lignes de l'histoire.

DURÉE DU SPECTACLE

60 minutes, sans entracte.

LIENS

Vidéo de promotion : <https://youtu.be/1-G5UZ0p2nM>

Spectacle complet : <https://youtu.be/tDQkiGJ1p7k>

CRÉDITS

AUTRICE – Julie Dirwimmer

INTERPRÉTATION – Julie Dirwimmer (Mme Cosinus), Stéphanie Jolicoeur (Sphéroïde)

MISE EN SCÈNE – Amélie Prévost

MUSIQUE ET ANIMATION VISUELLE – Guillaume Soucy

CONCEPTION VISUELLE – Catalina Villegas

CONTACT

Julie Dirwimmer – julie.dirwimmer@gmail.com – 514 621 3648

Collaboratrices et collaborateurs

JULIE DIRWIMMER

Au fil de ses écrits, Julie Dirwimmer a emprunté le dangereux chemin d'une fonction sinusoïdale et c'est ainsi qu'est née Madame Cosinus. Se définissant comme une slameuse scientifique, elle utilise les mots et les concepts issus des savoirs scientifiques pour produire une poésie populaire qui traite de sujets de société actuels comme la famille, l'amour ou l'identité. Depuis 12 ans, elle exprime son art sur les scènes de slam, à la radio, dans des festivals littéraires et des événements scientifiques. <https://madamecosinus.com/>



AMÉLIE PRÉVOST

Originellement actrice en théâtre, télé et cinéma, Amélie Prévost a fait sa marque en tant qu'artiste de *spoken word* (poésie performative) et poète. Championne de la Coupe du monde de slam en 2016, elle fait occasionnellement des performances à la radio, de la traduction pour le théâtre. Elle a créé deux spectacles de monologues (*L'histoire de la fille*, 2010-12 et *Ma langue dans ton oreille*, 2013-15) en compagnie de ses complices Philippe Lonergan (musique) et Émilie Gauvin (mise en scène), et un spectacle en duo avec l'artiste Queen Ka : *Fol ouvrage (torcher des paillettes)*.



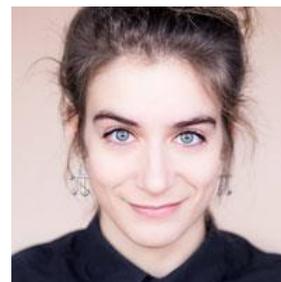
GUILLAUME SOUCY

Après avoir fait son cégep en guitare classique, Guillaume Soucy va étudier la composition instrumentale à l'Université de Montréal. Depuis, il compose plusieurs trames sonores pour des courts et moyens métrages: *Histoire de Pêche*, 27 sélections internationales dont plusieurs prix; *L'écervelé*, gagnant Fantasia DYI 2007. Guillaume compose également pour documentaires dont *Sour Milk and Honey*, programmation Festival des Films du Monde, Montréal 2006. Ayant composé pour des orchestres symphoniques (UdeM 2005, SDJD 2006) ainsi que pour des plus petits ensembles (Quasar 2005, Nem 2005), il se perfectionne par la suite dans la composition assistée par ordinateur. Multi-instrumentiste, Guillaume accompagne en spectacle entre autre Annie Caron, Élyse Robineault, joue dans les formations Maytiss et Kalmunity et a réalisé l'album *Poésic du spammeurs* Fabrice Koffy qu'il accompagne également en spectacle en tant que directeur musical.



STÉPHANIE JOLICOEUR

Physicienne et comédienne de formation, Stéphanie Jolicoeur s'adonne joyeusement à la fusion de l'art et de la science depuis 2016. Auteure et créatrice des spectacles de théâtre scientifique *Danse de Particules* et *Trous*, de plusieurs courts textes scientifico-poétiques, elle travaille à la croissance de la littératie technologique, numérique et scientifique. Stéphanie Jolicoeur anime l'émission *Rien ne se perd, rien ne se crée* à CHOQ.FM et tient une chronique à l'émission *Moteur de recherche* de Radio-Canada Première. Elle a un lourd passé en animation et en enseignement des sciences, en particulier en animation robotique et en facilitation technologique. Stéphanie Jolicoeur a collaboré avec Julie Dirwimmer dans le cadre de deux activités au Festival Tout'tout court, notamment dans la balado *Agence de recouvrement quantique*.



CATALINA VILLEGAS

Passionnée d'art et de sciences, Catalina Villegas produit des illustrations professionnelles depuis 2017. Une partie de son travail artistique, orienté vers la vulgarisation, soutient la programmation du Centre des sciences de Montréal, que ce soit dans les espaces d'exposition ou dans les contenus web. Une autre partie de son travail est davantage orienté sur le quotidien et la féminité, et prend la forme de collages, de poésies en images ou d'illustrations abstraites aux couleurs vives, laissant transparaître ses origines colombiennes.



APERÇU



FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Durée du spectacle : 60 minutes, sans entracte
- Distribution : deux comédiennes, un directeur technique, une technicienne aux éclairages
- Temps de montage – 6h. Temps de démontage – 1h.

L'équipe de *La liberté des particules* fournit :

- Le décor et les accessoires (décrits ci-dessous)
- La console de son et l'ordinateur associé

Le diffuseur fournit :

- La scène et la loge (décrits ci-dessous)
- L'éclairage, l'équipement sonore et vidéo (décrits ci-dessous)
- L'électricité
- Un réseau WIFI accessible à partir de la salle et des coulisses
- Un technicien ou une technicienne responsable du son pendant le spectacle

SCÈNE ET LOGE

- Aire de jeu minimale : 12 pieds x 12 pieds
- Dimension des coulisses : minimum 2 pieds x 2 pieds.
Notez qu'une comédienne va jouer à partir des coulisses (si possible côté cour). Elle a besoin de demeurer cachée du public tout en ayant une vue sur la scène.
- Une loge pouvant accueillir les deux comédiennes avant le début de la représentation

DÉCOR ET ACCESSOIRES

Le décor, fourni par l'équipe du spectacle, est constitué des meubles et accessoires suivants : une commode, une planche à repasser, une chaise, un guéridon, et deux paniers.

Un élément de décor demande des soins particuliers : une lampe de chevet (Sphéroïde) est placée sur la scène, sur un guéridon du côté jardin, elle sera commandée à distance par une comédienne en coulisses à l'aide d'une application web qui nécessite un réseau WIFI.

ÉCLAIRAGE

- FOH : 3 varifocales (FOH) 25/50°
- Side : 2 varifocales (FOH) Par ETC ou Fresnel 1k
- Douche - 1 fois Par ETC ou Fresnel 1k
- 2 leko 50° ou varifocale 25/50°
- 3 Fresnels 1K ou Par 64 Medium
- Une console d'éclairage

ÉQUIPEMENT SONORE

- Système de façade
- Console de son
- Table pour la régie de son
- Deux moniteurs avec deux mix différents

Note : un des moniteurs sera placé sous ou sur la scène du côté jardin, afin de donner l'impression que le son sort de la lampe 'sphéroïde'.

- Un DI stéréo et un DI mono
- Un microphone Lavalier ou casque
- Un microphone sur pied

Note : le microphone sur pied sera installé dans la coulisse (idéalement du côté cour), pour la comédienne interprétant 'sphéroïde'.

ÉQUIPEMENT VIDÉO

- Projecteur vidéo, minimum 7000 Lumens
- Écran de projection en fond de scène

CONTACT

Production : Julie Dirwimmer – julie.dirwimmer@gmail.com – 514 621 3648

Direction technique : Guillaume Soucy – guillaumesoucy@hotmail.com – 514 762-6743